

# AANLEVERSPECIFICATIES

TV COMMERCIALS

**INHOUDSOPGAVE**

1. NORMDOCUMENTEN.....	3
2. AANLEVEREN OP DISC.....	4
Beeldformaat .....	4
Audio .....	4
Begeleidend schrijven.....	5
Begin en einde van geluid.....	5
Tijdcode .....	5
Referentiesignalen .....	5
3. AANLEVEREN MXF FILE .....	6
HD aanlevering .....	6
Aspectverhouding .....	6
Audio .....	7
Tijdcode .....	7
Aan- en uitloopgedeelte .....	7
Metadata bestand .....	8
Bestandsnaam conventie .....	8
4. UPLOADEN FILES / AANLEVEREN OP FTP .....	9
Bijlage 1, Voorbeeld XML bestand .....	1
Bijlage 2, Bestandsnaam conventie.....	1



## 1. NORMDOCUMENTEN

---

- SMPTE 377M-2004: “Material Exchange Format (MXF) – File Format Specification”
- SMPTE 378M-2004: “Material Exchange Format (MXF) – Operational pattern 1A (Single Item, Single Package)”
- SMPTE 379M-2004: “Material Exchange Format (MXF) – MXF Generic Container”
- SMPTE 381M-2005: “Material Exchange Format (MXF) – Mapping MPEG Streams into the MXF Generic Container”
- SMPTE 382M-2007: “Material Exchange Format – Mapping AES3 and Broadcast Wave Audio into the MXF Generic Container”
- SONY-MPEGHDv120: “Mapping Type MPEG HD/ MPEG HD422 and AES3 Audio Essence to the MXF Generic Container”
- SONY-XDCAM\_MXF\_HD422\_v080: “MXF for XDCAM HD422”
- SMPTE 377M-2004: “Material Exchange Format (MXF) – File Format Specification”
- SMPTE 386M-2004: “Material Exchange Format (MXF) – Mapping Type D-10 Essence Data to the MXF Generic Container”
- SMPTE 356M-2001: “Type D-10 Stream Specifications – MPEG-2 4:2:2P @ ML for 525/60 and 625/50”

## 2. AANLEVEREN OP DISC

---

### Beeldformaat

Omroep Brabant hanteert de BBC-notatie voor het omschrijven van het beeldformaat en de presentatie in een ander beeldformaat. Dit formaat staat los van de dragernorm.

De volgende norm wordt binnen Omroep Brabant gehanteerd:

Formaat: 16:9 (16F16)  
Dragernorm: XDCAM HD422

Videomateriaal dat een ander beeldformaat of drager heeft wordt niet geaccepteerd.

### Audio

MXF D10 definieert voor audio 4 of 8 kanalen. Kanaal 1 en 2 worden gebruikt voor de programma audio track. Kanaal 3 en 4 moeten mute aangeleverd worden. Deze kanalen zijn in de toekomst mogelijk bestemd voor Dolby E. De overige kanalen, indien aanwezig moeten mute zijn. De kanaal bezetting is als volgt:

Stereo: kanaal 1 = links, kanaal 2 = rechts, Stereobeeld in fase  
Mono: kanaal 1 = kanaal 2, Monobeeld in fase

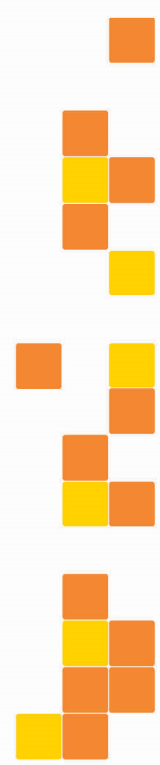
De codering van de audiofile is PCM, 16 of 24 bit @ 48kHz. Het luidheidniveau van het videomateriaal dient in overeenstemming te zijn met de richtlijn EBU R128, met inbegrip van de volgende aanleverspecificaties:

Parameter	Engelse notatie	Meterindicatie	Waarde
Geïntegreerde luidheid	Integrated Loudness	I	-23 LUFS
Maximum signaalniveau	Maximum True Peak Level	dBTP	-1 dBTP
Maximum momentele luidheid	Maximum Momentary Loudness	M	+8 LU
Korte termijn luidheid	Maximum Short Term Loudness	S	Geen beperking
Luidheidbereik	Loudness Range	LRA	Geen beperking

Noot: „Geïntegreerde luidheid” is de definitie voor het doelniveau van de „programmaluïdheid” aangeduid in meters conform EBU Tech 3341.

Voorlopig gelden er voor dit genre geen restricties voor de korte termijn luidheid en het luidheidbereik. In plaats daarvan wordt de beperking van de dynamiek bepaald door de parameter M (maximum momentele luidheid). Op basis van ervaringen in de praktijk kan dit in toekomstige versies van de aanlevervoorwaarden wijzigen. Het komt voor dat bij een productie bewust gebruik wordt gemaakt van geluid dat op een laag niveau ligt, bijvoorbeeld in programmamateriaal dat alleen bestaat uit achtergrondgeluid. Dit is een creatieve keuze die bij aanlevering op een gelijke luidheid nog steeds mogelijk moet zijn. Bij bewust gebruik van een laag geluidniveau dient u dit aan te geven in het begeleidend schrijven (zie onderstaande paragraaf), dan wordt in het aanleverproces geaccepteerd dat het programmamateriaal een lager luidheidniveau heeft dan -23 LUFS.

Bij afwijkingen van bovengenoemde geluidsnorm neemt Omroep Brabant technisch corrigerende maatregelen. Hierbij is Omroep Brabant niet verantwoordelijk voor de mogelijk nadelige geluideffecten binnen het eindresultaat.



## Begeleidend schrijven

Bij elk aangeleverd programma, promo, programma, etc dient een begeleidend schrijven worden bijgevoegd, waarop het volgende is vermeld:

- De titel van het televisieprogramma
- Tapenummer
- De naam van het product
- De versie van het televisieprogramma
- De naam van de adverteerder
- De commerciële lengte van het televisieprogramma in seconden
- De begintijdcode van het televisieprogramma (HH:MM:SS:FF)
- De eindtijdcode van het televisieprogramma (HH:MM:SS:FF)
- De aspectratio van het televisieprogramma
- De naam van het reclamebureau
- De naam van het postproductiebedrijf
- De originele bestandsnaam van het eerste extra bestand
- De originele bestandsnaam van het tweede extra bestand
- De originele bestandsnaam van het derde extra bestand
- De originele bestandsnaam van het vierde extra bestand
- De originele bestandsnaam van het vijfde extra bestand
- HD of SD Programma
- Multichannel audio ja/nee
- Luidheidniveau, lowloudness ja/nee

## Begin en einde van geluid

- Begin (tijdcode IN): Is het eerste beeld en/of geluid van de clip.
- Einde (tijdcode UIT): het geluid moet altijd eindigen voor het laatste beeld of gelijktijdig met het laatste beeld.
- Stilte (wit) en geen beeld (zwart) mag in het aangeleverde materiaal maximaal 3 seconden bedragen.

## Tijdcode

De tape dient voorzien te zijn van een ononderbroken tijdcode volgens EBU norm. De tijdcode dient met 00:00:00:00 aan te vangen bij het begin van de band. Als het tijdcode signaal ook in VTIC wordt weggeschreven, dient de LTC en VTIC tijdcode altijd gelijk te zijn.

## Referentiesignalen

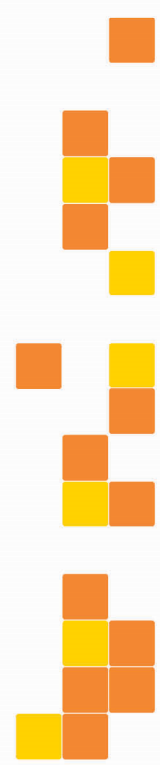
### Video:

Tijdcode 00:00:00:00-00:02:00:00	Colorbar (75%)
Tijdcode 00:02:00:00-00:02:15:00	Slate (hoofdtitel, subtitel, nettolengte programma)
Tijdcode 00:02:15:00-00:02:30:00	Zwart
Tijdcode 00:02:30:00	Begin programma/programma

### Audio:

Tijdcode 00:00:00:00-00:01:30:00	Testtoon 1kHz (L+R)
Tijdcode 00:01:30:00-00:02:00:00	Testtoon 10kHz (L+R)
Tijdcode 00:02:00:00-00:02:30:00	Geen (wit)

Het audio-niveau van de testtoon moet 9 dB in piek lager liggen dan het uit te sturen programmamaximum van 0dB PPM. Gemeten in het analoge domein.



### 3. AANLEVEREN MXF FILE

---

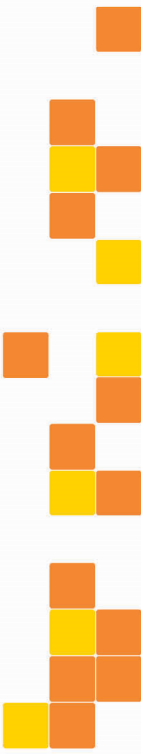
#### HD aanlevering

Het televisieprogramma wordt bij voorkeur verpakt in een MXF bestand met daarin de gecomprimeerde beeld- en geluidsdata. De file moet worden aangeleverd volgens de MXF 1080i50, HD 422 Long GOP 50 norm in Operational Pattern 1a.

Voor HD wordt dus het XDCAM HD422 formaat gebruikt. In dit formaat is slechts ÈÈn video bit rate toegestaan: 50 Mbps. Het is een MXF mediaformaat gebaseerd op MPEG-2 inter-frame video en 8 ongecomprimeerde geluidskanalen

#### Aspectverhouding

Het primaire formaat van de programma is 16F16. Sub formaten die zonder distorsie passen binnen 16F16 zijn toegestaan. De aspect ratio moet zowel in MPEG essence, MXF metadata als in de XML identiek zijn gemarkeerd..



## Audio

MXF D10 definieert voor audio 4 of 8 kanalen. Kanaal 1 en 2 worden gebruikt voor de programma audio track. Kanaal 3 en 4 moeten mute aangeleverd worden. Deze kanalen zijn in de toekomst mogelijk bestemd voor Dolby E. De overige kanalen, indien aanwezig moeten mute zijn. De kanaal bezetting is als volgt:

Stereo: kanaal 1 = links, kanaal 2 = rechts, Stereobeeld in fase  
Mono: kanaal 1 = kanaal 2, Monobeeld in fase

De codering van de audiofile is PCM, 16 of 24 bit @ 48kHz. Het luidheidniveau van het programmamateriaal dient in overeenstemming te zijn met de richtlijn EBU R128, met inbegrip van de volgende aanleverspecificaties:

Parameter	Engelse notatie	Meterindicatie	Waarde
Geïntegreerde luidheid	Integrated Loudness	I	-23 LUFS
Maximum signaalniveau	Maximum True Peak Level	dBTP	-1 dBTP
Maximum momentele luidheid	Maximum Momentary Loudness	M	+8 LU
Korte termijn luidheid	Maximum Short Term Loudness	S	Geen beperking
Luidheidbereik	Loudness Range	LRA	Geen beperking

Noot: „Geïntegreerde luidheid“ is de definitie voor het doelniveau van de „programmaluidheid“ aangeduid in meters conform EBU Tech 3341.

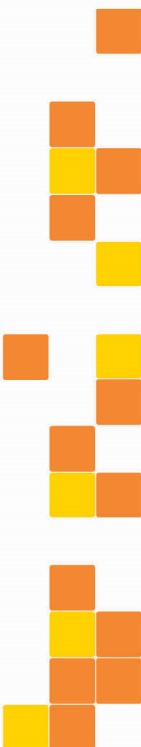
Voorlopig gelden er voor dit genre geen restricties voor de korte termijn luidheid en het luidheidbereik. In plaats daarvan wordt de beperking van de dynamiek bepaald door de parameter M (maximum momentele luidheid). Op basis van ervaringen in de praktijk kan dit in toekomstige versies van de aanlevervoorwaarden wijzigen. Het komt voor dat bij een productie bewust gebruik wordt gemaakt van geluid dat op een laag niveau ligt, bijvoorbeeld in programmamateriaal dat alleen bestaat uit achtergrondgeluid. Dit is een creatieve keuze die bij aanlevering op een gelijke luidheid nog steeds mogelijk moet zijn. Hiervoor is een extra parameter „LOW\_LOUDNESS\_LEVEL“ gedefinieerd in het XML-bestand (zie bijlage 1). Indien de aanleverende partij die parameter de waarde „TRUE“ meegeeft, dan wordt in het aanleverproces geaccepteerd dat het programmamateriaal een lager luidheidniveau heeft dan -23 LUFS. Bij afwijkingen van bovengenoemde geluidsnorm neemt Omroep Brabant technisch corrigerende maatregelen. Hierbij is Omroep Brabant niet verantwoordelijk voor de mogelijke nadelige geluidseffecten binnen het eindresultaat.

## Tijdcode

De file is voorzien van ononderbroken, olopende tijdcode gedefinieerd volgens de Timecode Track in het Material Package van de MXF file. In afwijking van de Technische Voorschriften moet het programma beginnen op een tijdcode waarvan de frames een nul waarden bezitten en de seconden in stappen van 10 eenheden opgehoogd worden startend bij 00:00:00:00. Eventueel aanwezige VITC wordt genegeerd. De tijdcode vermeld in de XML is eveneens overeenkomstig de tijdcode in het Material Package. De start en eind tijdcode van de file wordt aangegeven in de notatie voor files, dat wil zeggen dat een 30 seconden programma als starttijd 00:00:00:00 kan hebben en als eindtijd 00:00:29:24. De werkelijke lengte wordt dus opgegeven. De tot nu toe algemeen gebruikte starttijd van het programma op 00:02:30:00 valt binnen deze nieuwe definitie.

## Aan- en uitloopgedeelte

In tegenstelling tot wat in de technische voorschriften voor tape is aangegeven moet het computerbestand uitsluitend de beeld- en geluidsdata bevatten voor het bedoelde televisieprogramma. De lengte (in tijd) van de beeld- en geluidsdata moet gelijk te zijn aan die van het televisieprogramma en is identiek aan de lengte vermeld in de XML; er is dus geen aan- of uitloopgedeelte met een colorbar, slate of zwart. Eventuele andere versies of reminders van het televisieprogramma moeten separaat in een andere levering worden aangeboden met bijbehorende XML.

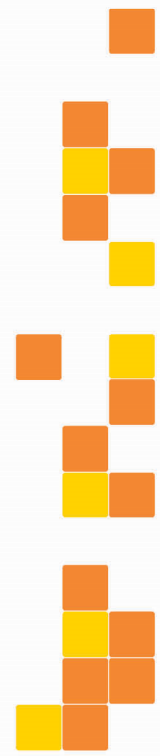


### **Metadata bestand**

De bij het televisieprogramma / commercial behorende programmagegevens (de metadata) moeten worden geplaatst in een XML bestand. Dit XML bestand moet voldoen aan de beschrijving en specificaties volgens bijlage 1.

### **Bestandsnaam conventie**

Zie bijlage 2 voor de bestandsnaam conventie.





#### 4. UPLOADEN FILES / AANLEVEREN OP FTP

---

Als u videomateriaal op fileformaat bij Omroep Brabant wilt aanleveren, kan dit alleen door deze op de FTP server van Omroep Brabant te plaatsen.

Als de clip geplaatst is, moet daarvan melding worden gemaakt aan [traffic@omroepbrabant.nl](mailto:traffic@omroepbrabant.nl)

##### INLOGGEN

Inloggen kan als volgt:

Ga naar verkennr: zet <ftp.omroepbrabant.nl> in de adresbalk.

Aanmelden met:

Gebruikersnaam: ftp\_reclame

Wachtwoord: Reclame#2014!

## BIJLAGE 1, VOORBEELD XML BESTAND

Onderstaand een voorbeeld van een XML bestand met televisieprogramma/ programma gegevens:

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>
<PROGRAM_DETAILS>
<TT_main Title>Titel uitzending</TT_main Title >
<!-- Titel uitzending -->
<TT_Subtitle>De kracht van Brabant</TT_Subtitle >
<!--Publieke titel-->
<PI_SeriesEpisodeTitle>Brabanders en techniek</PI_SeriesEpisodeTitle >
<!--Naam aflevering -->
<CT_TeletextSubtitlingAvailable>Ja</CT_TeletextSubtitlingAvailable >
<!--TXT titles, teletekst ondertitels aanwezig, waarden Ja/Nee -->
<AT_Synopsis >Brabanders en techniek, in deze aflevering gaat Frank op zoek naar...</AT_Synopsis >
<!--Korte inhoudelijke beschrijving van het programa -->
<AT_EPG>De kracht van Brabant, Brabanders en techniek, in deze aflevering gaat Frank op zoek naar...</AT_EPG >
<!--Omschrijving EPG-->
<AT_Annotation_kind>00.00 overzicht, 00.20 Trittech en asfalt 00.45 BT en wegenbouw</AT_Annotation_kind>
<!--Annotatie beschrijving-->
<ATW_KeywordImageDescription>Wegenbouw – Asfalt – BT -Trittech </ATW_KeywordImageDescription>
<!--Trefwoorden beeldbeschrijving-->
<AT_Guests>Anton Haver – Pim Streker</AT_Guests>
<!-- Geïnterviewden -->
<PC_JobFunction>Directeur Trittech – Directeur BT</PC_JobFunction>
<!-- Functie -->
<LO_LocationDescription>Eindhoven</LO_LocationDescription>
<!-- Locatie -->
<KP_Producer>Henk Broker</KP_Producer>
<!-- Producer -->
<KP_Programm_Creator>Tim Beker</KP_Programm_Creator >
<!-- Programmamaker -->
<KP_Programm_Director>Bart Kampen</KP_Programm_Director>
<!-- Regisseur -->
<KP_Programm_Presenter>Bart Kampen</KP_Programm_Presenter>
<!-- Presentator -->
<KP_Programm_ProductionCommisionar>Omroep Brabant</KP_Programm_Actor>
<!-- Opdrachtgever -->
<KP_ProductionCompany>Omroep Brabant</KP_ProductionCompany>
<!-- Producent -->
<KP_CoProcuotion>Omroep Brabant</KP_CoProcuotion>
<!-- Coproductie partners -->
<RI_CopyrightOwner>Omroep Brabant</RI_CopyrightOwner>
<!-- Eigenaar -->
<RI_CopyrightOrganisation>Omroep Brabant</RI_CopyrightOrganisation>
<!-- Rechthebbende -->
<RI_CopyrightHandling>Omroep Brabant</RI_CopyrightHandling>
<!-- Beheerder rechten -->
<VP_AspectRatio>Omroep Brabant</VP_AspectRatio>
<!-- Aspect ratio -->
<PWF_Duration>00:18:20:00</PWF_Duration>
<!-- Tijdsduur -->
<PWF_Startpoint>00:00:00:00</PWF_Startpoint>
<!-- Begintijdcode -->
<PWF_Endpoint>00:00:00:00</PWF_Endpoint>
<!-- Eindtijdcode -->
<AT_MDAdditionalLink>omroepbrabant.nl/FTP/draaiboek.doc</AT_MDAdditionalLink>
<!-- Extra bestand, bestandsnaam en locatie van het extra bestand -->
<CM_Mail>info@kampenproducties.nl</CM_Mail>
<!-- Email adres, t.b.v. ontvangstbevestiging -->
<VP_CodecDef> MXF 1080i50 XDCAM HD 422 Long GOP 50 </VP_CodecDef>
<!-- Codec definitie -->
</PROGRAMMA_DETAILS>
```



## BIJLAGE 2, BESTANDNAAM CONVENTIE

De bestandsnaam van het MXF bestand met het televisieprogramma, het bijbehorende XML bestand met de metadata en eventuele extra bestanden moeten - behoudens de bestandsextensie - aan elkaar gelijk te zijn.

De gekozen bestandsnaam moet uniek zijn en bevat de productnaam, titel, lengte (hele seconden), versie (versie-<nummer>) en datum (dd-mm-yyyy) van aanlevering gescheiden door een onderliggend streepje (\_). De bestandnamen en de teksten in het XML bestand moeten voldoen aan de UTF-8 teken set waarbij uitsluitend cijfers (0-9), hoofdletters (A-Z), kleine letters (a-z) en liggend streepje (-) toegepast mogen worden. Letters met accenten zoals èéëö etc. mogen niet gebruikt worden. Spaties in de beschrijvingen zijn niet toegestaan, zij moeten vervangen worden door (-). Teksten zijn niet case sensitive. De maximale lengte van de volledige bestandsnaam is 100 tekens. Het symbool (\_) is gereserveerd als separator.

De extensie voor het MXF bestand met het televisieprogramma dient „.mxf” te zijn en de extensie voor het bijbehorende XML bestand met de programmagegevens dient „.xml” te zijn. Eventuele extra computerbestanden hebben als extensie het volgnummer, startend bij 001. Een extra computerbestand kan bijvoorbeeld de BUMA informatie bevatten. Er mogen maximaal 5 extra bestanden bijgesloten worden. De originele bestandsnamen van de extra bestanden dienen in het XML bestand te worden vermeld om herkenning mogelijk te maken.

De bestandsnaam van het MXF bestand met het HD televisieprogramma, het bijbehorende XML bestand met de metadata en eventuele extra bestanden moeten - behoudens de bestandsextensie - aan elkaar gelijk te zijn en tevens dient „\_HD” te worden toegevoegd. Een voorbeeld van een HD programma:

Een voorbeeld van de naamconventie voor SD bestanden:

Productnaam: Mars  
Titel: Mars Delight  
Lengte: dertig seconden  
Versie: twee  
Datum: 7 februari 2013

Wordt dan:

mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013.mxf  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013.xml  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013.001  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013.002  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013.003

En voor HD bestanden:

mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013\_HD.mxf  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013\_HD.xml  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013\_HD.001  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013\_HD.002  
mars\_mars-delight\_30\_versie-2\_07-02-2013\_HD.003

